

🐻 発車メロディを作ろう！ ～アルペジオ編～

Arpeggio(Italy)



コードがあれば超簡単アルペジオ導出
段々、章の英語が壊れてきましたね。て
いうか何なんだこのページ数は(笑)。20
の予定だったんだけどな。印刷作業が今から
怖い。しかしここからは一気にペースがあ
がります。例によって4コマを掲載しつ
つです。あ、ちなみにこれが最後の漫画
です。面白かったよあずり先生！とい
うわけで、アルペジオです(Fig28)。あ、ト
ラックリストペインは CH03 に変更して
ね！

といっても、実はアルペジオの話は発車メ
ロディの構造のところで、すでにしてしま
っている件。図(Fig3)を参照してくださいね。
随分昔のことのように思えますが…。

まあようするに、コードを構成する音程
を、8分とか16分音符でランダムに配置し
てあげれば、それすなわち、アルペジオ、
ということです。気をつけることと言え
ば、これもコードの時と同じですが、あま
りぶつとんだ音程で階段を作らないでくだ
さいね、ということくらいです。音々ち
ゃんが登れるくらいの高さがいいんじゃない
でしょうか(けど彼女、結構スペック高そ
うですよええ…。ていうかそのナチュラル、
どこで用意したよ！？キャ*ツよりたち
わるいわ…俺にささっているし…)

というわけで、次のページにピアノロー
ル画面を載せたかったのがこのめめちやく
ちや字数稼ぎしてしまいましたが、あ、次
のページに入りましたねー。ってまだで
した。ちなみに、アルペジオは、基本的
に階段状に配置するのが無難です。が、
一度階段状に配置して、あとからいろ
いろとノー

Fig28. アルペジオの世界

トの位置を交換するなど、試行錯誤をオススメします。これはPCならではの。他のパートにも言えますが、一度打ち込み終わったらそれでオシマイ、ではなくて、様々なパターンを試して、納得がいくまで作り込んでみてくださいね。あ、次のページになりました。

1小節目ですが、和音構成音はレとファ#とラなので、この3つを使ってアルペジオを作ります。2小節目以下も同様です。4小節目だけは、コードが2回でてきているので、1~2拍目と、3~4拍目でアルペジオを作りますので注意してください。

私は8分音符で作りましたが、せっかくグリッドが16分で区切られていますから、読者のみなさんは16分音符で挑戦してもいいですよ。それとここでテクニック。アルペジオに関しては、ちょっとくらいなら和音構成音以外の音をとりいれても違和感がでません。むしろカッコイイときすらあります。これも経験です。いろいろ試してみてください。とりあえずは、構成音のみで作るのが無難です。では私のアルペジオを晒しておきますね(Fig29)。あ、最後の小節がコードなのには意味があります。まねしておいていただけるとあとで説明しやすいです。

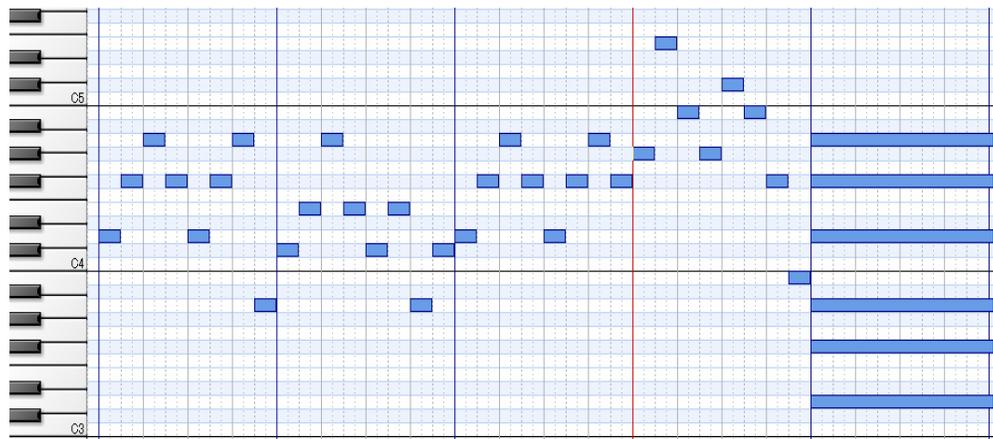


Fig29. アルペジオをピアノロールエディタで打ち込む